



Comune di Tivoli
Assessorato alle Politiche Sociali



Generatore Nomade 2007

*nuovi linguaggi della scena contemporanea
teatro danza live-art performance incursioni urbane
in dialogo con il territorio*

Tivoli, 1 - 7 ottobre 2007

Scuderie Estensi

Piazza Garibaldi, INGRESSO LIBERO

«Investire le risorse della comunità nel sostenere il protagonismo giovanile, significa investire sul futuro. Sostenere il dinamismo dei ragazzi vuol dire offrire loro la possibilità di sviluppare competenze e mettere a frutto saperi, valorizzare relazioni. Le politiche giovanili servono a questo. A promuovere benessere tra i ragazzi riconoscendo loro come i soggetti della trasformazione sociale, motori di rivoluzioni, contro l'omologazione delle società dei consumi e delle merci.»

Jacopo Eugenio Tognazzi - Assessore alle Politiche Sociali del Comune di Tivoli

PROGRAMMA

	h 18	Apertura: SULLA ROTTA DELLE PAROLE
lun 1 ott		parole, musica e danza a cura di Tullia Ranieri
	h 20.30	Teatro dell'Applauso (Tivoli) - FINO ALLA FINE
mar 2 ott	h 20.30	AKR (Palestrina) - ANTIGONE 01
mer 3 ott	h 20.30	amnesia Vivace / Daniele Timpano (Roma) - DUX IN SCATOLA. Autobiografia d'oltretomba di Mussolini Benito
gio 4 ott		Giuseppe Bersani (Roma) - DAL CAMPO DEBOLE - ESTRAZIONE
performance:	h 20.30	Simona Senzacqua (Roma) - VICTORIA Kataklima (Roma) - NIENTE DI GRAVE Milo Adami (Roma) - L'ANTICAMERA
ven 5 ott	h 18 h 20.30	Perypezye Urbane (Milano) - performance urbana Perypezye Urbane (Milano) - COLD
sab 6 ott	h 18 h 20.30	Kataklima (Roma) - performance urbana Kataklima (Roma) - BUFFET
dom 7 ott	h 18 h 20.30	Maddai (Roma) - performance urbana Maddai (Roma) - ACERBO

direzione artistica e organizzazione: **Elvira Frosini**
direzione tecnica: **Ilaria Patamia**

ufficio stampa e comunicazione: **Laura Neri**
tel: 347.4716598 - e.mail: laura.neri@gmail.com

lunedì 01 ottobre 2007 - h 18

Apertura: *SULLA ROTTA DELLE PAROLE*

parole, musica e danza a cura di Tullia Ranieri



*“È una nave la poesia, destinata ai porti dell’anima” (Tullia Ranieri). La poesia e l’uomo, la possibilità di crescita e di scoperta, attraverso il mezzo poetico, delle potenzialità non solo espressive, ma di vita. La possibilità di osare non solo nel “dire”, ma nell’“essere”. Questo il senso dello spettacolo *SULLA ROTTA DELLE PAROLE*, giustamente collocato in un contenitore come “asSaggi”, che ha l’intento di esplorare forme artistiche varie (teatro, performance, danza).*

Nello spettacolo sono inserite alcune poesie di bambini partecipanti al progetto “Ascoltiamoci con la poesia”, realizzato dall’Associazione Vento di Tramontana in collaborazione con Biblioteca Insieme-Istituto Elementare e dell’Infanzia “Eduardo De Filippo” – di Villanova di Guidonia – e cinque poesie di Anna D’Urbano.

testi e interpretazione: Tullia Ranieri

composizione ed esecuzione musiche originali: Gianni Ferretti

danza e coreografia: Francesco Pizzirusso

chitarra classica: Aliosha De Santis

Tullia Ranieri

Inizia come cantante jazz per dedicarsi poi all’attività teatrale, studiando – fra gli altri – con Lello Arena e Silvio Orlando. Interpreta classici, commedie musicali e in dialetto romanesco. Scrive da sempre poesie: nel ’97 pubblica *Il Viaggio della Luna*. Da anni si occupa del coordinamento artisti per il Festival Internazionale *Along came jazz* (Tivoli, mese di luglio). Attualmente lavora con il gruppo di jazz mediterraneo “Asicomolasflores” e in un progetto di diffusione della poesia nelle scuole, nelle quali tiene laboratori di scrittura e lettura poetica per genitori, docenti e allievi.

Gianni Ferretti

Studia pianoforte e composizione e si diploma al Conservatorio, perfezionandosi come arrangiatore e compositore di musiche per film. Suona e arrangia, co-produce dischi e collabora con etichette discografiche. Nel 2001 fonda il gruppo “Creuza de ma”, con cui dà vita a spettacoli musicali in omaggio a Fabrizio De Andrè. Nel 2003 co-produce e registra il suo primo album solista *Johnjohn*, pubblicato dalla Lengimusic e distribuito dalla Deltadischi. La sua ultima attività è la composizione della colonna sonora del cortometraggio *Non c’era una volta* del regista Sergio Pennisi.

Francesco Pizzirusso

Nasce come atleta a Tivoli sotto la guida di Roberto Ferdinandi e, nel 2002, si laurea in Scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Roma. In qualità di danzatore partecipa al Convegno al Teatro Vascello di Roma “Danze dai Cinque Continenti - La Danza Contemporanea e le diverse contaminazioni” e a varie manifestazioni di carattere nazionale, da “Ballerò - Nuove proposte per la danza” (Sulmona 2005) al V Convegno Nazionale del Metodo Feldenkrais “Feldenkrais e Neuroscienze” (Roma 2007).

Aliosha De Santis

Studia chitarra classica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M° Giulio Disposti. Ha già eseguito concerti a Tivoli e in giro per l’Italia.

lunedì 01 ottobre 2007 - h 20.30

Teatro dell'Applauso

La Compagnia, fondata nel 2006 da Elisa Faggioni, Valeria Forlini e Fabrizio Romagnoli produce spettacoli originali di drammaturgia contemporanea. A Tivoli gestisce inoltre un proprio spazio, centro di produzione artistica e punto di riferimento culturale per il territorio.



info@teatrodelapplauso.it
www.teatrodelapplauso.it
Tivoli (RM)

FINO ALLA FINE

Una lacerante storia d'amicizia dove le protagoniste sono entrambe reciproche vittime e carnefici. Una promessa: rimanere per sempre insieme, fino alla fine. S'innesci così un gioco malato, la cui unica regola è controllare la vita dell'altra. Un processo lento, graduale, durato vent'anni, che all'improvviso esplode con una forza dirompente.

di: Fabrizio Romagnoli
regia: Fabrizio Romagnoli
con: Elisa Faggioni e Valeria Fortini
costumi: Carla Corbani
disegno luci: Alessandro Faggioni
scenografia: laboratorio del Teatro dell'Applauso
disegni e pitture: Danilo Capolei e Antonio Spanò



martedì 02 ottobre 2007 - h 20.30

ak.r@libero.it
Palestrina (RM)

AKR collettivo libero multimediale

AKR nasce nel 2003 con la necessità di raccogliere persone, tecnici e punti di vista, tesi all'ideazione, realizzazione e produzione di contesti multimediali. Il fine di realizzare e diffondere progetti e idee - con l'utilizzo di musica, video e teatro - trapassa i linguaggi canonici dell'arte, cercando un punto d'arrivo nella ricerca di un linguaggio, che attraverso una sperimentazione radicale, si propone squisitamente intimo e personale.

ANTIGONE 01

La Tragedia di fronte a se stessa. La tragedia al giorno d'oggi: il teatro, la danza, Antigone e Ismene, il loro rapporto e le loro singolari solitudini. Sullo sfondo l'arte digitale, per una narrazione parallela (Eteocle e Polinice). La Tragedia di fronte alla possibilità di scegliere. La Tragedia senza morale.



testi da Sofocle, Jean Anouilh, Marguerite Yourcenar
regia, riscrittura drammatica, allestimento scenico: AKR
con: Domenico Catano, Riccardo Cocozza, Maria Laura De Bardi e Stefania Marinelli
musiche originali e sonorizzazioni live: Riccardo Cocozza
proiezioni live: Domenico Catano
costumi: Teresa Iannaccio, Elena Mancini
maschera prologo: Christian Ciampoli

mercoledì 03 ottobre 2007 - h 20.30

amnesia vivace / Daniele Timpano

Daniele Timpano è autore-attore, regista. Ha collaborato con diverse compagnie ed è fondatore del gruppo "amnesia vivace". È redattore (e collaboratore) della rivista on line www.amnesiavivace.it e di «Ubu Settete», periodico di critica e cultura teatrale sul teatro *underground* romano, a diffusione gratuita. È tra gli ideatori e organizzatori della rassegna "Ubu Settete - fiera di alterità teatrali romane". Dell'edizione 2003 è stato direttore artistico.

profondodispari@inwind.it
www.amnesiavivace.it
ROMA

DUX IN SCATOLA.

Autobiografia d'oltretomba di Mussolini Benito

Un attore - solo in scena con l'unica compagnia di un baule che viene spacciato come contenente le spoglie mortali di Mussolini - racconta in prima persona le rocambolesche vicende del corpo del duce, da Piazzale Loreto nel '45 alla sepoltura nel cimitero di S. Cassiano di Predappio nel '57.

di e con: Daniele Timpano

regia: Daniele Timpano

disegno luci: Marco Fumarola

Lo spettacolo è stato finalista del Premio Scenario 2005



© Massimo Avenali

serata performance - giovedì 04 ottobre 2007- h 20.30

Giuseppe Bersani

Giuseppe Bersani ha studiato danza, canto, musica e belle arti. Ha lavorato come danzatore presso in alcune produzioni del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro Petruzzelli di Bari e del Teatro San Carlo di Napoli; con diverse compagnie, tra le quali con ATERballetto, Ballets des Temps Modernes, Teatro Koros, Napoli Dance Teatre, ASMED/Balletto di Sardegna, Balletto di Napoli, Linga Danse Projet, MDA Produzioni Danza. È coreografo, artista visivo e ha disegnato costumi ed elementi scenici, tra gli altri, per Aton Dino Verga Danza, l'Accademia Nazionale di Danza, per MDA Produzioni Danza e per ASMED/Balletto di Sardegna. Da qualche anno è istruttore di pilates e del Franklin Method®.

giuseppebersani@alice.it
ROMA

DAL CAMPO DEBOLE - ESTRAZIONE

Una descrizione degli animali salvati dal diluvio e della loro convivenza nell'arca, senza Noè. La raffigurazione è con dettagli di emozioni negative, memorie scavalcate o non cambiate. Due riempimenti di danza, uno che figura una barca-cesta, inizio del diluvio, e uno - ribaltamento dell'altro e oltrepassaggio dal muro dello stesso diluvio - quale tuffo e rifrazione per le danze a venire.



di e con: Giuseppe Bersani

serata performance - giovedì 04 ottobre 2007- a seguire

Simona Senzacqua

Attrice e performer, inizia a lavorare professionalmente nel 1993. Nel '99 entra a far parte della Compagnia di teatro-danza Travirovesce, con la quale condivide un lungo percorso di lavoro e crescita; allo stesso tempo collabora con altri gruppi teatrali (Quellicherestano, Arturo) approfondendo il lavoro sulla performance. Seguono esperienze con diversi gruppi di ricerca e non (Accademia degli Artefatti, Sistemi Dinamici, Ninni Bruschetta) e la creazione di spettacoli propri e brevi performance (*Le Sorelle D, Victoria, N.I.L.O*).

simona.senzacqua@tele2.it
ROMA

VICTORIA

La danza di Victoria si snoda in un crescendo che dal rallentì passa all'ossessione di movimenti che si ripetono uguali e sempre più violenti, fino all'assoluta coercizione. La violenza della routine sfocia infine in un tip-tap liberatorio dove Victoria per un attimo si trasforma in un personaggio d'altri tempi, quelli dei telefoni bianchi; un sogno che schiva per un attimo la realtà.

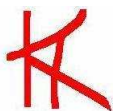
ispirato a *Victoria Station* di Harold Pinter
di e con: Simona Senzacqua
voce: Peraldo Girotto
musica: Roberto Fega



serata performance - giovedì 04 ottobre 2007- a seguire

Kataklisma

Il teatro di Kataklisma si muove intorno alla presenza, all'“esserci”, al passaggio, all'attraversamento del luogo. *Inevitabilmente* il lavoro è sull'assenza come condizione costantemente sperimentata, sull'evocazione e il riverbero della presenza, sull'insolito e il paradossale. Elemento fondante è il corpo in scena come realtà/portatore di residuo/scarto. Il lavoro percorre, attraversa e scardina, sfugge programmaticamente a una classificazione. Elemento fondamentale è la questione della possibilità della “rappresentazione” e della comunicazione, quella del ruolo dello spettatore, del poter guardare e costruire senso in un contesto di saturazione della comunicazione.



kataklisma@kataklisma.it
www.kataklisma.it
ROMA

NIENTE DI GRAVE

È un lavoro sull'occultamento, sulla separazione, sull'esclusione. Sul desiderio che viene colonizzato, sul controllo che viene operato impercettibilmente sui desideri, sul corpo, sull'immaginario, sulla nostra visione-percezione del mondo.

di: Elvira Frosini
regia: Elvira Frosini
con: performer di Kataklisma



© Mauro Di Tanna

Milo Adami

Nato a Roma, si laurea in Lettere e Filosofia e in Design e Arti allo IUAV di Venezia. Nel suo lavoro, che si articola tra video e performance, continui cambi di tensione e d'informazione mantengono imprevedibile e possibile ogni sviluppo, definendo a volte situazioni tra loro intenzionalmente discordanti e conflittuali. L'esperienza del pubblico ne esce spaesata: osserva, torna più volte sulla stessa immagine, smonta e rimonta, s'interroga sul come e che cosa guardare. Nel 2006 realizza "Periferica di gruppo", cortometraggio prodotto dal Mart di Rovereto. Collabora con il gruppo "Pathosformel" alla realizzazione della performance *La timidezza delle ossa*, menzione speciale Premio Scenario 2007.

milo.adami@gmail.com
ROMA

L'ANTICAMERA

L'anticamera è lo spazio in cui ogni spettatore rimane solo con se stesso, consumando nelle aspettative il tempo della sua attesa. Le dimensioni sono variabili, l'arredamento indecifrabile, il tempo sospeso, nell'anticamera non esiste orientamento, questo è il luogo in cui un pensiero si sussegue nell'alto e le questioni restano irrisolte.

di e con: Milo Adami



venerdì 05 ottobre 2007- h 18 (performance urbana) e 20.30

Perypezye Urbane
Associazione Culturale



info@perypezyeurbane.org
www.perypezyeurbane.org
MILANO



Perypezye Urbane

Il significato di peripezie ci proietta verso possibilità alternative o scelte non frettolosamente riconducibili ai linguaggi esistenti, di trovare forme di danza possibili e che ci sorprendano e, anche laddove non si riesca, di accettare comunque il mancato bersaglio, i questionari lasciati incompleti, i rebus irrisolti senza lo stress di un'aspettativa di 'spettacolo' a tutti i costi e senza presunzione di una proposta a tutti i costi innovativa.

COLD

Cold evoca immagini e scene che sembrano richiamare la vita di tutti i giorni, rovescia il senso delle cose e sovverte il prevedibile. Le sensazioni sembrano disturbare le realtà circostanti e i sentimenti vengono percepiti come esperienze banali.

coreografia: Luis Lara Malvacías
danzatori: Giuseppe Esposito, Giovanni Sabelli Fioretti, Marta Ciappina

sabato 06 ottobre 2007- h 18 (performance urbana) e 20.30

Kataklima



BUFFET

Quattro performer in un vuoto imprescindibile hanno come unico appiglio un buffet: cibo continuamente mangiato, stralci di quotidiano deformato mai vissuto autenticamente, piccoli orrori contemporanei, leggeri, abituali, impercettibili, niente di grave. Le azioni si ripetono, si deformano, si lasciano guardare. È una ricerca su quel tanto di mostruoso che, scavando, si rinviene dietro la realtà opaca, un grande vuoto...



© Mauro Di Tanna

di: Elvira Frosini

regia: Elvira Frosini

con: Carla Coccia, Alessandra Di Lernia, Simona Muratori,
Veronica Sferra

domenica 07 ottobre 2007- h 18 (performance urbana) e 20.30

MAddAI

MAddAI
info@maddai.com
www.maddai.com
ROMA

MAddAI nasce nel 2000 da un'idea della coreografa Simona Lobefaro presso il csoa Forte Prenestino di Roma. Il gruppo ricerca una danza sganciata da forme stereotipate, che sia energia, necessità, vita; una danza che pur attingendo dall'esistente, dal quotidiano, lo filtra attraverso l'estraniamento e l'ironia. Ospite di numerosi festival in Italia e all'estero, MAddAI realizza progetti che di volta in volta sperimentano differenti modalità sceniche così come diverse possibilità di fruizione del pubblico.

ACERBO



L'indagine intrapresa è su ciò che non ha contorni netti, che non si definisce, sull'incompiuto. È un corpo permeabile quello investigato in acerbo, un corpo che rinuncia ai suoi confini, le cui intenzioni mutano velocemente; la cui presenza è ambigua, incerta. All'interno e all'esterno di un contenitore-ring il danzatore scandaglia senza sosta le molteplici gradazioni che intercorrono tra il "normale" e la "scena". Le sue scelte personali influenzano l'intero spettacolo. La regia è in tempo reale.

progetto coreografico Simona Lobefaro
danza: Alessandro Lumare
regia luci: Riccardo Frezza
live set: Riccardo Conti-MIR

Associazione Culturale
Vento di Tramontana

Strada Casal Bonatti, 10 - 00010 Tivoli (RM)
tel: 338.6658338 - fax: 0774.315378
info@ventoditramontana.org
www.ventoditramontana.org
ufficio stampa: Nicola Genga


Kataklima teatro

Via Giovanni De Agostini, 79
00176 Roma (Pigneto)
tel: 338.3476616
kataklima@kataklima.it
www.kataklima.it